



beon.
ENTERTAINMENT

ANTOINE

El Musical

Lo que nunca te habían contado de

•El Principito•

DOSSIER DE PRENSA
MADRID

ÍNDICE



- ★ La historia detrás de Antoine
- ★ El Principito y su autor
- ★ Breve viaje por la historia
- ★ Claves para la travesía
- ★ LÍRICO, el rooftop del Teatro Calderón
- ★ Elenco
- ★ Equipo creativo
- ★ beon. Entertainment
- ★ Contacto

1 | La historia detrás de Antoine



Dario Regattieri es el productor ejecutivo de **beon. Entertainment** y quien tuvo la idea original de llevar a los escenarios **Antoine, el musical**. Una obra que cuenta la historia de Antoine de Saint-Exupéry, autor de **'El Principito'**.

Tras un evocador viaje a Francia, Regattieri se planteó la posibilidad de contar la historia de **Antoine de Saint-Exupéry** como una prolongación de su obra. Y después de mucho tiempo estudiando en profundidad su personalidad, y gracias a Montse Morata, periodista española que realizó la primera biografía en español del autor, **'Aviones de papel'**, y los momentos más determinantes de su vida y las personas que más le marcaron para llevar a cabo los pasajes de su obra más conocida, dio vida a Antoine.



“

Como muchas cosas en la vida, a veces más por casualidad que por otra cosa, tuve la ocasión de conocer un poco más de cerca la vida increíble de este periodista, inconformista, soñador, piloto y aunque a él no le gustaba definirse como tal, un gran escritor.

Dario Regattieri

99

2 El Principito y su autor



El Principito

'El Principito' es una novela corta, y la obra más famosa del escritor francés **Antoine de Saint-Exupéry**, que se ha convertido en el libro francés más leído y traducido de todos los tiempos, transcrita a más de doscientos cincuenta idiomas y dialectos, incluyendo al sardo y al sistema de lectura braille.

Fue publicado en abril de 1943, en Estados Unidos, ya que debido a la II Guerra Mundial no pudo ser imprimida en Francia.

La obra cuenta la historia de un pequeño príncipe que parte de su asteroide a una travesía por el universo, para aprender la curiosa manera que tienen los adultos de ver la vida. Y, aunque puede ser considerado un libro infantil por la forma en la que se encuentra escrito, también posee observaciones profundas sobre la vida y la naturaleza humana.

'El Principito' es tenido como uno de los mejores libros de todos los tiempos y un clásico contemporáneo de la literatura universal.



Antoine de Saint-Exupéry

Antoine de Saint-Exupéry nació el 29 de junio de 1900 en Lyon, donde ya desde muy pequeño empezó a soñar con volar. Trabajó para empresas de correo y transporte aéreo en África y Sudamérica, además de embarcarse en espectaculares intentos de batir récords, algo que estuvo a punto de costarle la vida en varias ocasiones.

La literatura fue su segunda gran pasión, y llegó a ser un autor de renombre internacional en vida. Saint-Exupéry era un creador y como tal su obra avanzaba paralela a su trayectoria vital, reflejando sus propias experiencias.

Saint-Exupéry desapareció sin dejar rastro mientras realizaba un vuelo de reconocimiento el 31 de julio de 1944. De hecho, los restos de su P-38 Lightning no fueron hallados hasta el año 2000 en las profundidades del Mediterráneo.







3 Breve viaje por la historia

Descubre la historia

Antoine, el musical permite conocer la historia del **Antoine de Saint-Exupéry**, el creador de la obra universalmente conocida y segundo libro más traducido en el mundo después de La Biblia: **'El Principito'**. Este musical representa la unión que existió entre su autor y su principal personaje y refleja una vida entera marcada por la aventura, donde se ensalza la grandeza del ser humano por encima del individualismo.

Antoine fue un adelantado a su tiempo que llevó su pasión por conocer el mundo donde nadie antes había imaginado y en esta obra se invita al espectador a reflexionar sobre los aspectos más relevantes de la vida, incluso a entender aquello que es invisible a los ojos.

“
**'El Principito' se trataba en realidad
de una profunda autobiografía
poética del autor.**”





4 Claves para la travesía

Claves para la travesía

Duración: 1h y 45minutos - Descanso no incluido

Calificación: apta para todos los públicos

Fechas: del 13 de febrero al 26 de abril de 2026

Horarios: funciones únicas viernes y domingo
funciones dobles los sábados



instagram.com/laobradeantoine/



twitter.com/laobradeantoine



facebook.com/ObraAntoine/



youtube.com/@laobradeantoine



Escucha el álbum de ANTOINE

Antoine.es

5

LÍRICO, el *rooftop* del Teatro Calderón



LÍRICO, el *rooftop* del Teatro Calderón

Con una ubicación inmejorable, en pleno corazón de Madrid, el Teatro Calderón ofrece nuevas experiencias culturales a través de Lírico , su terraza en el rooftop de este emblemático edificio.

Lírico cuenta con uno de los primeros teatros al aire libre de Europa situados en la azotea de un edificio. Este escenario bajo el cielo de Madrid presenta su propia programación teatral, con actuaciones, espectáculos, obras, eventos y encuentros artísticos de diversa índole.

Un lugar emblemático para el talento y la comunidad, acompañado de un servicio de restauración que convierte cada visita en una experiencia completa, donde disfrutar del ambiente mientras se vive la cultura de cerca en un marco incomparable.



6 Elenco



Elenco



Ignasi Vidal

Antoine de
Saint-Exupéry



Shuarma

El Principito



Beatriz Ros

Consuelo Suncín



Víctor Ullate Roche

Teniente / Henri Guillaumet / Zorro /
Benjamín / Rey Guardaaguas / Ensamble



Carlos Seguí

Eugene Reynald / Hombre de negocios /
General Gravoile / Geógrafo / Ensamble



Felipe Ansola

Soldado / Vanidoso /
Hervé Miles / Ensamble



Virginia Muñoz

Elisabeth Reynald / Rosa 1 /
Ensamble



Zoe Buccolini

Silvia Hamilton / Rosa /
Serpiente / Ensamble

Ignasi Vidal

Antoine de Saint-Exupéry

Ignasi Vidal, empezó su actividad como actor, realizando trabajos en teatro, televisión y cine.

Destacó en el **teatro dentro del género musical** donde ha protagonizado algunos de los más destacados títulos de la cartelera en los últimos veinte años.

En el año 2015 debutó como director teatral con la obra ***El plan***, de la cual es autor. Gana en ese mismo año el **premio a mejor off del 2015**, lo que hace que la función dé el salto al circuito comercial, estando de gira durante dos años previo pase por el teatro Pavón-Kamikaze. El éxito de público y las buenas críticas atraen el interés de la productora Capitán Araña para llevar la obra de teatro al cine y en el año 2019 se estrena la versión de esta obra en la gran pantalla. *El plan* se ha estrenado en numerosos países, con sus consecuentes traducciones.

Desde el año 2015 estrena las obras de su autoría, las cuales dirige, ***Memoria o Desierto, Pequeño catálogo sobre el fanatismo y la estupidez, El círculo y otras rarezas de amor, Coexistance, Dribbling***, pero entre todas destaca ***Dignidad***, que estrena en



el año 2015 en los teatros del Canal con notable éxito. Después comienza una sucesión de versiones, en otros países y en diferentes lenguas de esta función (Rumanía, Panamá, Ecuador, Colombia, Brasil, México y Argentina). Dirige varias puestas de la misma en el extranjero cosechando éxito de crítica y público.

En febrero de 2020 estrena, como director ***Antoine, el musical***, sobre la vida y obra de Antoine de Saint-Exupéry, de la cual firma también el libreto (**Premio Max espectáculo revelación**). En julio

de ese mismo año versiona y dirige ***No hay burlas con el amor***, de Calderón de la Barca.

En 2023 estrena en el Teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, ***Sobre el caparazón de las tortugas***, ***Forever Van Gogh*** y ***La Ratonera de Agatha Christie***. Su último trabajo como director y autor es ***Roca negra***, estrenada en enero de 2024.

También ha dirigido textos de otros autores: ***El Hambre*** (2019), de Renato Gabrielli, ***Perdidos*** de Ramón Madàula (2021), y la segunda producción de ***El médico, el musical***, junto a Iván Macías y Félix Amador (2022). Como autor tiene un catálogo de más de treinta textos teatrales.



Shuarma

El Principito

Cantante y compositor de **Elefantes**, uno de los grupos más respetados y queridos de nuestro país, fundado en Barcelona (1995) y con el que ha grabado **más de 10 discos de estudio**, uno de los cuales, “**El Rinoceronte**” fue nominado a un **Latin Grammy en 2014**. Realizan giras extensas por España y México, formando parte de los festivales y las programaciones más prestigiosas.

Shuarma ha editado **tres discos en solitario** y ha colaborado con artistas como Raphael, Joan Manuel Serrat, Antonio Vega, Manolo García, Nacho Cano, Bunbury, Izal o Love of Lesbian, entre muchos otros.

Además de continuar su carrera con Elefantes y colaborar en diferentes medios de comunicación, se estrenó como actor en 2021 interpretando al mítico Principito en **Antoine, el musical**, además de firmar la composición musical de la obra.



Beatriz Ros

Consuelo Suncín

Ha participado en los siguientes espectáculos teatrales: ***Mamma Mia!*** (Donna y Tanya, alternante); ***Matilda*** (Mrs. Wormwood); ***Antoine, el musical*** (Consuelo Suncín, papel por el que fue nominada a **Mejor Actriz Protagonista en los Premios del Teatro Musical 2022**); ***Grandes Éxitos*** (Angustias, junto a Jorge Javier Vázquez); ***Hoy no me puedo levantar***; ***La Bella y la Bestia***; ***Fiebre del sábado noche*** (Stephanie Mangano) y ***40, el musical*** (nominada a **Mejor Actriz Protagonista en los Premios del Teatro Musical 2011** por el personaje de Laura).

En series de televisión ha participado en ***Valeria, Servir y proteger***, ***Aída*** y ***Cuéntame***.

Cuenta con formación en danza y canto en Steps y en Broadway Dance Center (Nueva York). Además, en su etapa como compositora, tuvo temas como *Dame*, incluido en el disco ***Soy Mujer*** de Chenoa.



Víctor Ullate Roche

*Teniente / Henri Guillaumet / Zorro /
Benjamín / Rey guardaagujas / Ensemble*

Actor, cantante, bailarín y director de **Sing and Dance Project**.

Desarrolla su faceta artística en el teatro, cine y televisión destacando títulos como **El jovencito Frankenstein, Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré** y **West Side Story**. En cine y TV: **Km0, Tres son multitud** y **Fama a bailar**, entre otros.

Entre 2023 y 2025 trabaja con Emilio Aragón y Antonio Banderas en el espectáculo **Godspell**, como director de casting, ayudante de dirección y director residente.

En 2024 funda **Crescendo** su propia compañía de teatro musical.

Otra de sus pasiones es la docencia, lo que le hizo crear su propia empresa de formación y dirigir entre otros proyectos las enseñanzas artísticas del primer bachillerato internacional especializado en artes escénicas.



Carlos Seguí

*Eugene Reynald / Hombre de negocios
General Gravoile / Geógrafo / Ensamble*

Nacido en Pego -Alicante- se traslada con su familia a Águilas -Murcia-. Estudia en la Escuela Superior de Arte Dramático, especialidad en Interpretación Musical. Al terminar sus estudios es seleccionado para formar parte del reparto de *La visita de la vieja dama* (F. Durrenmat) dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente en el Centro Dramático Nacional.

Interviene tanto en obras de texto como *Carlota, 10 Negritos, Eloísa está debajo de un almendro, La traición en la amistad, El auto de la Sibila Casandra*, etc., así como en numerosos musicales: *Gypsy, Company, Mamma Mia!, 7 Novias para 7 hermanos*, etc.

También interviene en numerosas series de televisión como *Amar es para siempre, El secreto de Puente Viejo, Cuéntame, Los simuladores, Los hombres de Paco, El refugio atómico, La Encrucijada*, etc. Y en cine en *A la cara*, dirigida por Javier Marco y recién estrenada, y en *A nadie le importas*, dirigida por el cómico David Suárez.



Felipe Ansola

*Soldado / Vanidoso /
Hervé Miles / Ensamble*

Termina sus estudios en Berlín y continúa sus estudios de arte dramático en la escuela La Platea. Posteriormente continúa su formación en diferentes escuelas como Actors Space de Berlín, Arte 4 y La Central de Cine. Formación en esgrima escénica bajo las órdenes del maestro Jesús Esperanza y técnica de clown con Pepe Viyuela.

Protagoniza junto a Silvia Marsó la obra **24 horas en la vida de una mujer** (Teatro de la Abadía), dirigida por Ignacio García. Miembro del elenco original de **La función que sale mal**, dirigida por Sean Turner. Participa en las obras de teatro **Hannah Arendt en tiempos de oscuridad**, **Yerma**, **Esta noche se improvisa la comedia** (Teatro Español) y **El proceso** (CDN), dirigidas por Ernesto Caballero. Coprotagoniza **Forever Van Gogh**, dirigida por Ignasi Vidal.

Ha sido miembro del elenco de musicales como **Mamma Mia!** y **Billy Elliot**. En televisión participa en papeles en series como **Hospital central**, **El comisario**, **Homicidios** y **The City Is Ours**.



Virginia Muñoz

*Elisabeth Reynald / Rosa I /
Ensamble*

Virginia Muñoz estudió Filología Hispánica y Arte Dramático en Málaga y desde el año 2000 ha trabajado en teatro, cine y televisión.

En Televisión, en series como ***La chica de nieve***, para Netflix; ***SOS Estudiantes***; ***Arrayán***, para Canal Sur; ***Palomitas*** de El Terrat, para Tele 5; ***Centro médico***; para TVE o ***Alta Mar***, de Bambú.

En cine ***Ellas, La historia de la princesa y la guerrera*** (actriz y directora), ***321 días en Michigan*** o ***La mancha negra***.

En teatro montajes como ***A la luz de Góngora*** (CAT), dirigido por Kiti Mánver; ***El perro del hortelano***; ***Mucho ruido y pocas nueces***; ***La extraña pareja***; ***En ocasiones veo a Umberto*** (siete años en cartel en Madrid); ***Un secreto a voces*** y ***Una hermana para tres hermanos***, dirigidas por Álvaro Carrero. ***Misericordia***, de Denise Despeiroux o el reciente montaje para el Festival de Teatro de Mérida 2025 ***Cleopatra***, dirigido por Ignasi Vidal. En 2024 estrenó ***Asco*** (La Fuga de PTC), del que es actriz, coautora y directora. Y compagina su trabajo como monologuista desde 2003.



En 2008 crea la compañía ***Caramala*** junto a Carmen Baquero y Noemí Ruiz, de la que es actriz y productora, con seis espectáculos hasta la fecha: ***La hora feliz***, ***Caramelo***, ***Memoria de pez***, ***Barrio de la Paz*** (espectáculo en coproducción con Javier Ojeda), ***Superheroínas S.L.*** y ***La plaga*** (Dirigido por Chiqui Carababante).

Zoe Buccolini

*Silvia Hamilton / Rosa /
Serpiente / Ensamble*

Artista nacida en Córdoba, Argentina. Inicia su formación como bailarina a temprana edad en su ciudad natal y en Buenos Aires.

Comienza a desarrollar su carrera profesional en grandes escenarios a nivel internacional y en 2012 se establece en España, donde trabaja como intérprete en televisión y videoclips con reconocidos artistas.

Impulsada por su vocación escénica, paralelamente se forma en técnica vocal, actoral y musical, graduándose en el Institute of the Arts Barcelona.

Desde 2017 podemos verla de forma ininterrumpida en grandes producciones de teatro musical. Destacan sus trabajos en ***El Guardaespaldas, West Side Story, Cruz de navajas, La historia interminable, el musical y Aladdin.***



7

Equipo creativo



Equipo creativo



Dario Regattieri

Idea original
y Productor Ejecutivo



Ignasi Vidal

Director y Autor



Sebastián Prada

Director asociado



**Sasha Alexander
Pantchenko**

Director musical



Mariano Botindari

Coreógrafo



Alessio Meloni

Escenógrafo



Elefantes

Autores BSO

Dario Regattieri

Idea original y Productor ejecutivo

Dario Regattieri encuentra en la cita de Maya Angelou una inspiración para su día a día: “*La gente olvidará lo que dijiste, olvidará lo que hiciste, pero nunca olvidará cómo le hiciste sentir*”.

Con más de 25 años de trayectoria en la industria de los eventos y la comunicación, ha liderado la creación del holding **beon Worldwide**, la agencia más galardonada de España, con más de 350 premios.

En 2018, fruto de su apuesta por la diversificación y la integración del ámbito cultural en la estructura de la compañía, funda la productora **beon. Entertainment**, con la que ha producido espectáculos como *El médico, el musical*, basado en la novela de Noah Gordon; *El tiempo entre costuras, el musical*, inspirado en la obra de María Dueñas; *La historia interminable, el musical*, que recrea el universo de Michael Ende; y *Los pilares de la tierra, el musical*, adaptación de la obra de Ken Follett —quien participó en el proceso creativo— con dos temporadas consecutivas en la Gran Vía madrileña.

En 2021 obtiene un **Premio Max** por *Antoine, el musical*, la emocionante historia del creador de “El Principito”, un musical



que ya forma parte de la memoria colectiva y cuya idea original y producción ejecutiva llevan su firma. Un año más tarde, en 2022, es reconocido como **CEO del año** en el sector de organización de eventos.

En 2023 estrena un proyecto único e innovador: el espectáculo *Forever Van Gogh*, con música de Ara Malikian, centrado en la vida del célebre pintor Vincent van Gogh.

En agosto de 2025 asume la gestión del **Teatro Calderón de Madrid**, marcando una nueva etapa para beon. Entertainment, con el compromiso de convertirlo en un motor para las artes escénicas y la cultura de la ciudad. La productora no solo gestiona el espacio, sino también su programación artística, cuya inauguración llega con un nuevo musical: *Houdini, un musical mágico*.

El histórico edificio alberga además **LÍRICO**, el gran sueño de Dario Regattieri: uno de los primeros teatros al aire libre de Europa situados en la azotea de un edificio. Tras años cerrado, este espacio renace para convertirse en un referente de la industria teatral y de eventos en Madrid. Bajo el cielo de la ciudad, LÍRICO ofrece su propia programación de espectáculos, actuaciones, obras, eventos y encuentros artísticos de diversa índole.

Próximamente, presentará *Mozart Desatado*, una visión intensa y renovada sobre la vida del compositor y *Patria*, un drama musical que aborda el impacto humano y emocional del conflicto en el País Vasco. Estos proyectos reafirman su apuesta por historias poderosas y culturalmente relevantes.



Ignasi Vidal

Autor, director y actor

Ignasi Vidal, empezó su actividad como actor, realizando trabajos en teatro, televisión y cine.

Destacó en el teatro dentro del género musical, donde ha protagonizado algunos de los más destacados títulos de la cartelera en los últimos veinte años.

En el año 2015 debutó como director teatral con la obra **El plan**, de la cual es autor. Gana en ese mismo año el **Premio a Mejor Off del 2015**, lo que hace que la función dé el salto al circuito comercial, estando de gira durante dos años previo pase por el Teatro Pavón-Kamikaze. El éxito de público y las buenas críticas atraen el interés de la productora Capitán Araña para llevar la obra de teatro al cine y en el año 2019 se estrena la versión de esta obra en la gran pantalla. **El plan** se ha estrenado en numerosos países, con sus consecuentes traducciones.

Desde el año 2015 estrena las obras de su autoría, las cuales dirige, **Memoria o Desierto**, **Pequeño catálogo sobre el fanatismo y la estupidez**, **El cíclope y otras rarezas de amor**, **Coexistance**, **Dribbling**, pero entre todas destaca **Dignidad**, que estrena en



el año 2015 en los Teatros del Canal con notable éxito. Después comienza una sucesión de versiones, en otros países y en diferentes lenguas de esta función (Rumanía, Panamá, Ecuador, Colombia, Brasil, México y Argentina). Dirige varias puestas de la misma en el extranjero cosechando éxito de crítica y público.

En febrero de 2020 estrena, como director, **Antoine, el musical**, sobre la vida y obra de Antoine de Saint-Exupéry, de la cual firma también el libreto (**Premio Max Espectáculo Revelación**). En julio de ese mismo año versiona y dirige **No hay burlas con el amor**, de Calderón de la Barca.

En 2023 estrena en el Teatro Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa; **Sobre el caparazón de las tortugas**, **Forever Van Gogh** y **La Ratonera de Agatha Christie**. Su último trabajo como director y autor es **Roca negra**, estrenada en enero de 2024.

También ha dirigido textos de otros autores: **El Hambre** (2019), de **Renato Gabrielli**, **Perdidos de Ramón Madàula** (2021) y la segunda producción de **El médico, el musical**, junto a Iván Macías y Félix Amador (2022). Como autor tiene un catálogo de más de treinta textos teatrales.



Sebastián Prada

Director asociado

Director escénico, productor, actor y docente argentino con más de 24 años de experiencia profesional internacional. Protagonizó espectáculos en países como España, EE. UU, México, Israel, Brasil, Uruguay y Argentina.

Actualmente residiendo en España es parte de la empresa **beon. Entertainment**. Es el director y adaptador al castellano del espectáculo **Shakespeare en 97 minutos** representado en el Teatro Marquina de Madrid. Además, forma parte del equipo de dirección del espectáculo **Forever Van Gogh** junto a Ignasi Vidal con coreografías de Chevi Muraday y música de Ara Malikian. Fue parte del equipo de dirección del musical **El médico, el musical** en su versión 2022/23 también junto a Ignasi Vidal. Dirigió y coescribió los espectáculos **La gran noche de los musicales** y **La gran noche de Eurovisión** representadas en el Teatro Amaya. También fue protagonista de **Hombre vertiente**, espectáculo principal de la expo del agua Zaragoza 2008, y en 2018 dirigió **Sueño de una noche de verano**, realizado en el Teatro Príncipe de Gran Vía, producido por The Stage Company y Klemark.

En Argentina se formó como actor y director con algunos de los mejores profesores y directores, y entre sus trabajos se encuentran



Shrek, el musical de Dreamworks, **Come From Away** o **El curioso incidente del perro a medianoche**, entre tantas otras. En el 2016 fue nominado como mejor director en los **Premios al teatro musical argentino**, por su dirección de la obra musical **First date**, musical de Broadway en su versión argentina. Además, cuenta con formación y experiencia laboral en otras áreas del teatro como la dramaturgia, *stage management* (regiduría) y en producción integral de grandes eventos y espectáculos por la Universidad Blas Pascal de la ciudad de Córdoba, Argentina.

Sasha Alexander Pantchenko

Director musical

Productor musical y creador de espectáculos con más de 25 años de experiencia.

Compositor, director artístico y multinstrumentista, desarrolla proyectos donde la música y la escena van de la mano. Ha trabajado en producciones como ***The Hole 2, Priscilla, reina del desierto, Malinche o Antoine, el musical*** -ganador del **Premio Max a Espectáculo Revelación-**.

Ha colaborado con más de 100 artistas nacionales e internacionales. Desde su estudio en Madrid desarrolla y acompaña carreras artísticas. Su trabajo se define por la búsqueda constante de innovación y nuevas formas de expresión musical.



Mariano Botindari

Coreógrafo

Nació en la provincia de Buenos Aires, Argentina, y tiene una amplia formación en ballet, jazz, danza contemporánea, yoga, biodanza, folclore, canto, teatro y música, formado en prestigiosas instituciones como el Instituto del Teatro Colón, y la Escuela de Comedia Musical Julio Bocca. También emprendió estudios en la ciudad de New York en Steps On, Broadway y Broadway Dance Centre donde tuvo la oportunidad de trabajar con grandes exponentes actuales del mundo creativo del teatro musical como Andy Blankenbuheler, Chet Walker, o Josh Bergasse.

Trabajó para compañías internacionales como Disney International y Royal Caribbean International como bailarín, Dance Captain, supervisor de actividades recreativas y coreógrafo.

Cuenta con una extensa carrera de más de 20 años como intérprete de teatro musical, bailarín y actor en las principales obras musicales de la cartelera porteña, el teatro off, la TV y el cine argentino.

Es docente y entrenador de danza, dicta workshops y cursos en Buenos Aires, el interior del Argentina, Barcelona y Madrid.



Alessio Meloni

Escenógrafo

Escenógrafo italiano afincado en Madrid y licenciado en escenografía y vestuario por la Universidad de Bellas Artes de Génova. Avalado por más de 50 proyectos en España, ha diseñado espacios escénicos para directores como Miguel Del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Fernando Soto, David Serrano entre otros, o para autores contemporáneos como Luis Alberto de Cuenca, Alberto Conejero, Lucía Carballal, María Velasco, Nieves Rodríguez entre otros.

Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como **Danzad Malditos**, ganadora de un premio MAX como espectáculo revelación; **Historias de Usera**, ganadora de un premio MAX como mejor producción; **Numancia; Jauría; Port Arthur; Drac Pack; L'elisir d'amore** o **Una vida americana**.

Ha recibido una nominación en los premios Max 2019 por la escenografía de **Una vida Americana** y una nominación en los premios musical Broadway world por **Drac Pack**. Actualmente reside en Madrid trabajando en varios proyectos de teatro, opera, musical y video clip.



Elefantes

Autores de la música

Elefantes son **Shuarma** (voz, guitarra y composición), **Jordi Ramiro** (batería y percusión) y **Julio Cascán** (bajo). Shuarma interpretará a El Principito, y junto con Elefantes, formarán un equipo de músicos e intérpretes de vital importancia en la obra.

Tras **30 años de carrera** y numerosas giras por España, México y Estados Unidos. Elefantes hace su primera incursión en el teatro musical creando e interpretando en directo las canciones de **Antoine, el musical**. Nunca antes una banda española había asumido tal reto.

Elefantes son referencia del pop rock español. Nominados a los **Latin Grammy** y renovadores de la canción española desde una perspectiva única y personal, se posicionan como el referente musical nacional de mayor espectro, un sonido único que fusiona estilos que van desde el pop hasta el flamenco, pasando por la canción melódica y el rock.



8

beon. Entertainment



beon. Entertainment

La productora

beon. Entertainment es la productora encabezada por **Dario Regattieri** que apuesta por la producción de títulos propios y originales creados por talento 100% español. Productora andaluza con sede en Sevilla.

Entre sus producciones más emblemáticas destaca *El médico, el musical* basado en el best seller de Noah Gordon. Un musical que ha estado más de cinco años sobre los escenarios, dos de ellos en gira por España con una nueva producción con la que ha sumado grandes éxitos de crítica y público, superando las 800 funciones y más de 325.000 espectadores en nuestro país. A esta cifra hay que añadir los espectadores que han visto la producción en su gira internacional por República Checa y Alemania y, próximamente, Suiza y Austria entre otros.

beon. también ha realizado la producción de *Antoine, el musical*, que cuenta la increíble historia de Antoine de Saint-Exupéry -creador de *El Principito*-, le otorgó el **Premio MAX al Mejor Espectáculo Revelación**.

También se encuentra *El tiempo entre costuras, el musical* basado en la exitosa novela de María Dueñas y ganador absoluto en los

Premios BroadwayWorld Spain con 10 galardones, entre ellos el de Mejor Musical, en su primera gira y Premio Talía a Mejor Vestuario. En la temporada 23/24 fue la gira más exitosa del panorama teatral.

En octubre de 2022 estrenó en el **Teatro Calderón de Madrid** *La historia interminable, el musical* basado en la novela homónima de Michael Ende, con gran éxito en toda la temporada madrileña. Estuvo de gira en Zaragoza y Barcelona donde obtuvo unas ventas históricas. Una superproducción que destaca por ser la única que utiliza la técnica de la animatrónica sobre el escenario y que obtuvo el **Premio Talía a Mejor Escenografía**. Recientemente se estrenó en Sevilla en las Navidades de 2025.

En septiembre de 2023 se estrenó *Forever Van Gogh*, una nueva idea original del productor, que cuenta con música de Ara Malikian y coreografías de Chevi Muraday. Un espectáculo envolvente que une música y nuevas tecnologías para mostrar la vida del pintor a través de sus cuadros y que se ha convertido en el espectáculo revelación del año en Madrid. En 2024 *Forever Van Gogh* recorrió ciudades como Zaragoza, Barcelona, Pontevedra y Sevilla.

La trilogía de producciones escénicas sobre biografías de grandes genios artísticos (*Antoine, el musical* y *Forever Van Gogh*) se completa con *Mozart desatado*, una obra teatral fascinante que narrará aspectos de la vida más desconocida del compositor, sin filtros ni censura. Dario Regattieri ha sido el creador e impulsor de los tres espectáculos que conforman esta trilogía que ha conquistado el corazón del público.

En noviembre de 2024 estrenó la superproducción *Los pilares de la tierra, el musical*, basado en el best seller de Ken Follett. Esta producción traslada al espectador a un viaje épico por la Inglaterra del siglo XII, sumergiéndolo en una historia de ambición, amor y lucha por la grandeza arquitectónica. Un equipo de más de 70 personas dota de vida y espectacularidad una de las obras de literatura contemporánea más vendidas de todos los tiempos.

También prepara *Patria*, el drama musical que acercará al público la profunda historia basada en la novela de Fernando Aramburu, reforzando su compromiso con la misión de llevar temas relevantes arraigados en nuestra cultura a los escenarios teatrales.

En 2025 comienza su nueva etapa en su apuesta por transformar el panorama escénico y se convierte en el nuevo gestor del **Teatro Calderón de Madrid**. En octubre de este mismo año estrena en este emblemático edificio *Houdini, un musical mágico* (coproducción). Además, el edificio cuenta con uno de los primeros escenarios al

aire libre de Europa que funciona con su propia programación cultural y se sitúa en la azotea del edificio: **LÍRICO**.

La productora ha recibido la nominación a Mejor Labor de Producción en los Premios Talía que otorga la Academia de las Artes Escénicas de España; y ha recibido el Premio Especial de los Premios de Teatro Musical por su trayectoria profesional.



“Se muere por aquello
que merece la pena vivir”



9 Contacto



Contacto



Mercedes Rus
CFO

648 093 756
mr@beonww.com



Mª Eugenia Domínguez
Senior Communication Consultant

674 153 490
med@beonww.com

ANTOINE

El Musical

Lo que nunca te habían contado de

·El Principito·



[instagram.com/laobradeantoine/](https://www.instagram.com/laobradeantoine/)



twitter.com/laobradeantoine



facebook.com/ObraAntoine/



[youtube.com/@laobradeantoine](https://www.youtube.com/@laobradeantoine)



Escucha el álbum de ANTOINE

Antoine.es