



beon.
ENTERTAINMENT

LOS **PILARES** KEN FOLLETT
DE LA **TIERRA**
EL MUSICAL

DOSSIER DE PRENSA

LOS PILARES
DE LA TIERRA
EL MUSICAL

KEN FOLLETT

ÍNDICE



- 1 EL ORIGEN: LOS PILARES DE LA TIERRA**
- 2 EL MUSICAL**
- 3 SABÍAS QUE...**
- 4 EQUIPO CREATIVO**
- 5 MÚSICOS**
- 6 ACTOS, EPISODIOS Y ESCENAS**
- 7 LOS ESPECTADORES OPINAN**
- 8 LA PRODUCTORA**
- 9 CONTACTO**



1 El origen

Los pilares de la tierra



01

El origen: *Los pilares de la tierra*

En 1989 se publicó por primera vez en España *Los pilares de la Tierra*, una obra épica ambientada en la Inglaterra medieval del siglo XII, acerca de unos personajes que entrelazan sus vidas en torno a la construcción de un edificio: la catedral gótica de Kingsbridge. Una localidad ficticia que vemos crecer durante las mil páginas del libro.

“La proporción es la clave de la belleza”.

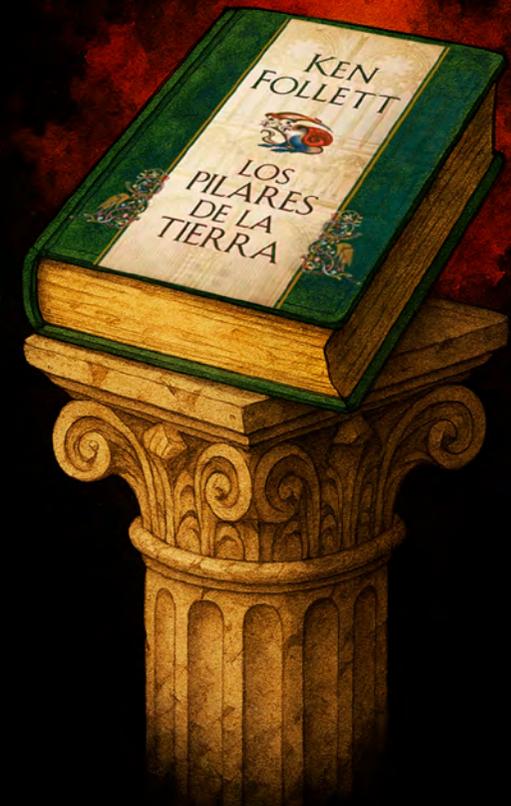
La saga *Los pilares de la tierra* forma parte de la vasta trayectoria de Ken Follett, cuyos 36 libros han alcanzado ventas totales de 188 millones de copias en más de 80 países y traducidos a 33 idiomas, Follett ya había conquistado al público con thrillers históricos como *La clave está en Rebeca*, antes de abrir con *Los*

pilares de la Tierra las colosales puertas de un mundo complejo, salvaje e inundado de aventuras, pasiones, luchas por el poder, muerte y amor.

Desde entonces, *Los pilares de la Tierra*, ya convertida en una saga de cinco libros y una serie, continúa siendo uno de los títulos de literatura contemporánea más leídos en todo el planeta.

Las aventuras de Tom Builder solo necesitaban una cosa más para seguir hipnotizando al público, a sus fieles lectores, a los amantes de Kingsbridge...

...Unir la fuerza de un espectáculo escénico en vivo al vínculo emocional de la música.





2 El musical



SINOPSIS

En la convulsa Inglaterra del siglo XII, Los pilares de la tierra de Ken Follett nos sumerge **en un universo de ambición, traición y resistencia**, con Aliena como protagonista destacada. Hija del conde Bartholomew despojado de su título, Aliena debe enfrentar la ruina de su familia tras la caída de su padre, víctima de las intrigas de poder de los Hamleigh, mientras lucha por proteger a su hermano menor, Richard, y recuperar el legado perdido de su padre.

En esta **tierra dividida por la guerra y la ambición**, Tom, un albañil talentoso pero perseguido por la tragedia, sueña con construir una catedral que desafíe al tiempo y alcance el cielo. Su vida cambia cuando conoce al hermano Philip, un monje justo y visionario que asume el liderazgo de **la abadía de Kingsbridge con la esperanza de convertirla en un faro de fe y progreso**.

Unidos por este sueño monumental, enfrentan desafíos implacables: desde las conspiraciones del despiadado William Hamleigh, un noble cruel dispuesto a destruir Kingsbridge para consolidar su poder, hasta las intrigas de Regan, su madre, una mujer manipuladora y sin escrúpulos. En este **entramado de poder entre la corona y la Iglesia** aparece la figura de Waleran, un hombre ambicioso y sin piedad, que utiliza la religión como herramienta para sus propios intereses, complicando aún más las luchas de Philip.

Junto a ellos, Jack, el hijo de Ellen, una mujer enigmática y sabia que vive al margen de la sociedad, se revela como un constructor brillante y un espíritu libre, **destinado a dejar su marca en la historia de la catedral**.



LA PRODUCCIÓN

Los pilares de la tierra, el musical es una experiencia teatral sensorial en la que el espectador se sitúa en el centro de la historia.

Una puesta en escena envolvente en la que el público vive un espectáculo único con los cinco sentidos. Un entorno que traslada al espectador a un viaje épico por la Inglaterra del siglo XII, sumergiéndolo en una historia de ambición, amor y lucha por la grandeza arquitectónica.

beon. Entertainment, como productora de títulos originales, y Dario Regattieri, como productor ejecutivo,

son los responsables de este gran estreno mundial. La productora emplea herramientas tecnológicas avanzadas y transforma los teatros, rompiendo la cuarta pared.

El musical, producido por Dario Regattieri, cuenta con un presupuesto de 4,5 millones de euros. La música de Iván Macías, la letra de Félix Amador. Ricardo S. Cuerda es el responsable de escenografía y Felipe Ramos del diseño de luces.



3 Sabías que...



03 Sabías que...

Detrás del espectáculo de **Los pilares de la Tierra, el musical** hay un universo de detalles, anécdotas y curiosidades que reflejan el nivel de ambición y dedicación con el que se ha llevado a escena esta gran producción musical.

Desde la implicación directa del autor **Ken Follett**, emocionado al ver cómo su novela cobra vida sobre las tablas, hasta la creación de piezas únicas como la **imponente vidriera o un vestuario artesanal** que respira historia en cada puntada.

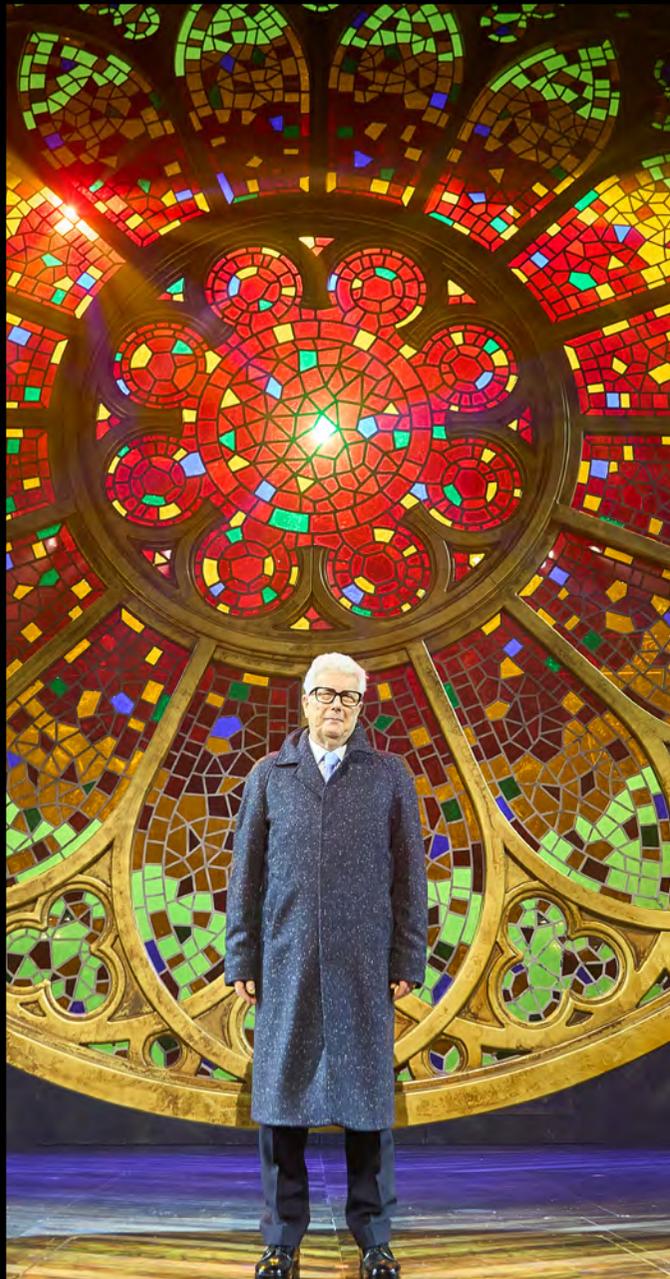
03 Sabías que...



¿Sabías qué Ken Follett asistió al estreno en Madrid?

El aclamado autor británico Ken Follett, creador de la novela Los pilares de la tierra, viajó a Madrid para asistir al estreno mundial del musical basado en su emblemática novela. Su presencia fue uno de los momentos más especiales de la noche y, visiblemente emocionado, Follett aplaudió con entusiasmo la espectacular adaptación teatral que convierte su historia en una experiencia única, repleta de música y poder escénico. Durante su visita, el autor no solo compartió impresiones con el equipo artístico, sino que incluso se atrevió a probarse una de las armaduras medievales del vestuario. “Nunca imaginé ver mi historia de esta forma. Me ha tocado el corazón”, comentó. La implicación de Follett y su apoyo a la producción son un aval directo al rigor, la ambición y la fidelidad con los que se ha llevado a escena su obra más universal.





¿Sabías que la vidriera del musical mide seis metros?

Una de las piezas más impresionantes del montaje escenográfico de Los pilares de la tierra, el musical es la gran vidriera de la catedral con un tamaño circular de seis metros de diámetro que deslumbra al espectador justo antes de caer el telón. Para su creación se han utilizado más de 2.000 piezas de cristal, cuidadosamente cortadas, talladas, pintadas y ensambladas a mano. La vidriera cobra vida gracias a su paleta cromática y al juego de luces escénicas que crean un efecto hipnótico y monumental. El proceso de fabricación ha supuesto más de 400 horas de trabajo artesanal, e implicó tanto la construcción de la estructura como el fresado de las piezas y su pintado artístico. El resultado final pesa cerca de 600 kilogramos, y se ha convertido en un símbolo visual del musical, una metáfora luminosa de la fe, la belleza y el esfuerzo humano que sostienen la historia de la catedral.



¿Sabías que el vestuario del musical incluye 150 cambios en escena?

El vestuario de Los pilares de la tierra, el musical es una obra de arte artesanal, diseñada para recrear con realismo y fuerza visual el universo medieval de la historia. Cada prenda ha sido confeccionada a mano con tejidos, bordados, armaduras, pieles y detalles que remiten a la Europa del siglo XII. A lo largo de la función se realizan más de 150 cambios de vestuario, muchos en apenas segundos y entre bambalinas, en un verdadero prodigio de coordinación escénica. El cambio más rápido lo protagoniza el Prior Philip, que se transforma por completo en solo 40 segundos al inicio del epílogo.

El calzado también ha sido creado exclusivamente para esta producción: se han diseñado y fabricado 100 pares de botas y zapatos a medida, pensados para adaptarse al movimiento escénico y a la identidad de cada personaje. En un musical, el vestuario no solo viste: acompaña el ritmo, facilita la expresión corporal y da vida a la narrativa. Cada traje transforma al personaje y lo hace inolvidable.

4

Equipo creativo



04 Equipo creativo



Dario Regattieri
Productor Ejecutivo
CEO de beon. Entertainment



Iván Macías
Compositor y Productor
Artístico



Félix Amador
Libreto y Letras



Federico Barrios Fierro
Director y Coreógrafo



Ignasi Vidal
Dirección de Actores



María José Santos
Directora Vocal y
Supervisora Artística



Marietta Calderón
Diseñadora de Vestuario



Ricardo S. Cuerda
Escenógrafo



Felipe Ramos
Diseñador de
Iluminación



Juan José Beloqui
Diseñador de
Iluminación



Pablo Santos
Director Técnico



Laurence Aliganga
Director Musical



Aarón Domínguez
Diseñador de
Caracterización y Peluquería



5 Músicos



Principales

Laurence Aliganga Agomaa	Director Musical y Piano
Natalia Callejo Periañez	Violín
Ana Valero Lobato	Cello
Jaime Goicoechea Neumann	Flauta
José Manuel Gómez Sánchez	Oboe
Antonio Pérez Barrera	Clarinete
José Luis Buzón Daza	Teclados y Cöver de Dirección Musical

Cover

Paula Angulo Ramírez	Cover Violín
Rodrigo Checa Lorite	Cover Violín
Eva Carla Moneo Estany	Cover Violín

Belén Pérez Mora	Cover Violín
Lola Brotons Lledó	Cover Cello
María José Martínez Ruiz	Cover Cello
María Montes Ruiz	Cover Cello
Víctor Loarces Velasco	Cover Flauta
Santiago Moya Garzón	Cover Oboe
Cecilia Sena Rodríguez	Cover Oboe
Teodoro Dorante Pontes	Cover Clarinete
Germán Martínez Merino	Cover Clarinete
Karim Alejandro Somaza Cedeño	Cover Clarinete
Pablo Gómez Benito	Cover Teclado
Marco Mosquera Lozano	Cover Teclado
Laura Rivera Castaño	Cover Teclado



A theatrical stage scene. A man in a light-colored, patterned robe stands on a balcony, looking down. Below him, a group of people in dark, medieval-style clothing are gathered. The stage is dimly lit with blue and red lights. The background features a dark, arched doorway and several small, glowing red lights.

6 Actos, episodios y escenas

06

Actos, episodios y escenas

ACTO 1 PRÓLOGO

Episodio 1	Escena 1 Shiring  Bravo por Aliena	Escena 2 Tom  Los pilares de la tierra	Escena 3 El amor nunca muere
Episodio 2	Escena 4 La conspiración  Dios salve al rey	Escena 5 Philip	Escena 6 El destino  Matarás
Episodio 3	Escena 7 Esteban  Matilde, Matilde, Matilde	Escena 8 El ataque	Escena 9 Kingsbridge  Nunca morirá
Episodio 4	Escena 10 El incendio	Escena 11 La promesa	Escena 12 Los buenos tiempos  Los buenos tiempos
Episodio 5	Escena 13 El amor  ¿Por qué no podrán llamarlo amor?		
Episodio 6	Escena 14 William	Escena 15 La feria del vellón	Escena 16 Aliena  Un amor prohibido (Canción de Aliena)
Episodio 7	Escena 17 La catedral de Alfred		

ACTO 2

Episodio 8	Escena 18 La corte  Nuestra emperatriz		
Episodio 9	Escena 19 Aliena y Jack  Aquí	Escena 20 El retorno a Kingsbridge  Las piedras llorarán	
Episodio 10	Escena 21 Waleran y Philip	Escena 22 El tratado de Winchester	Escena 23 Alfred y Aliena  Silencio
Episodio 11	Escena 25 El retorno a Shiring	Escena 26 La penitencia de William  Sin perdón	
Episodio 12	Escena 27 La maldición		

EPÍLOGO



7 Los espectadores opinan





“ Leí el libro hace bastantes años y después de ver el miércoles la obra, salí encantada del teatro..una puesta en escena espectacular, totalmente recomendable.. Gracias a los actores y a todas las personas que hacen posible que podamos ver esta maravilla. ”

Toñi Ramos



“ Puesta en escena increíble y las voces que acompañaban el musical tenían una calidad magnífica. Siendo una historia tan complicada de contar, han sabido plasmarla, llegando a todos. Recomendable 100%. Al terminar, todo el mundo se volcó en aplausos. ”

Laura Orejas



“ El musical está a la altura de la obra maestra que es el libro. Los actores consiguen transmitir las emociones y sentimientos de una manera increíble, haciéndote odiar, amar y llorar al mismo tiempo. La escenografía está hecha al mínimo detalle, con muchos efectos que crean un espectáculo envolvente. Lo recomiendo al 100%. ”

Blanca Ramírez Sanchez



“ He disfrutado como una niña. Ha sido todo lo que podía pedir. Increíble, qué calidad de artistas, qué maravilla de voces, músicos, intérpretes. Chicos enhorabuena, he sido muy feliz viendolos. ”

Rosana Benito



“ Inolvidable. No me podía creer que una obra con la longitud de Los pilares se pudiera sintetizar para un musical, pero las voces y puestas en escena lo han hecho posible. Un 10. Las voces son magníficas. ”

Laura



“ Nada que envidiarle a un espectáculo de Broadway, la escenografía espectacular, y las voces maravillosas. Que tal potencia de los cantantes y con una gran interpretación. Y la Escenografía super cambiante y original. Me hizo acordar un poco a Los Miserables por el tema de época y la cantidad de actores, bailarines, cantantes. Y lo mejor: en nuestro idioma, para no perderte ningún detalle!!! Super recomendable!!! ”

Viajera 70



8 La productora



DARIO REGATTIERI

Productor Ejecutivo beon. Entertainment

Dario Regattieri encuentra en la cita de Maya Angelou una inspiración para su día a día: “La gente olvidará lo que dijiste, olvidará lo que hiciste, pero nunca olvidará cómo le hiciste sentir”.

Lleva más de 25 años trabajando en la industria de los eventos y la comunicación, creando el holding beon. Worldwide, la agencia más galardonada de España con más de 300 premios.

En 2018, fruto de la diversificación y de la integración del mundo de la cultura en la estructura de la agencia, crea la productora beon. Entertainment con la que ha producido títulos propios y originales con talento 100% español como *El médico, el musical* basado en la novela de Noah Gordon; *El tiempo entre costuras, el musical* que nace de la obra literaria de María Dueñas; y *La historia interminable, el musical* que recrea el fascinante mundo escrito por Michael Ende.

Asimismo, coproduce *¿Quién mató a Sherlock Holmes?, el musical*.

En 2022 es galardonado con el premio de CEO del año en el sector de organización de eventos. Además, es ganador de un Premio Max en 2021 con la obra *Antoine*, la increíble historia del creador de *El Principito*.

En 2023 presenta y estrena un proyecto único y novedoso, el espectáculo teatral *Forever Van Gogh* con música de Ara Malikian que se podrá ver hasta la primavera de 2024 en Madrid.

Tras *Antoine, el musical* y *Forever Van Gogh*, la producción que continúa la trilogía dedicada a grandes genios artísticos será *Mozart desatado*, una historia fascinante que rompe moldes y recorre aspectos desconocidos de la vida del compositor, sin filtros ni censura.

También prepara *Patria*. El drama musical que acercará al público la profunda historia basada en la novela de Fernando Aramburu.



08 La productora

beon. Entertainment es la productora encabezada por Dario Regattieri que apuesta por la producción de títulos propios y originales creados por talento **100% español**.

Entre sus producciones más emblemáticas destaca ***El médico, el musical*** basado en el best seller de Noah Gordon. Un musical que ha estado más de cinco años sobre los escenarios, dos de ellos en gira por España con una nueva producción, con la que ha sumado grandes éxitos de crítica y público, superando las 800 funciones y más de 325.000 espectadores en nuestro país. A esta cifra hay que añadir los espectadores que han visto la producción en su gira internacional por República Checa y Alemania y, próximamente, Suiza y Austria entre otros.

beon. también ha realizado la producción de ***Antoine, el musical***, que cuenta la increíble historia de Antoine de Saint-Exupéry -creador de El Principito-, le otorgó el **Premio MAX al Mejor Espectáculo Revelación**. Entre los últimos trabajos de la compañía se encuentra

El tiempo entre costuras, el musical basado en la exitosa novela de María Dueñas y ganador absoluto en los Premios **BroadwayWorld Spain con 10 galardones**, entre ellos el de Mejor Musical, en su primera gira y Premio Talía a Mejor Vestuario. En la temporada 23/24 ha sido la gira más exitosa del panorama teatral.

En octubre de 2022 estrenó en el Teatro Calderón de Madrid ***La historia interminable, el musical*** basado en la novela homónima de Michael Ende, con gran éxito en toda la temporada madrileña, así como unas ventas históricas en Zaragoza y Barcelona. Una superproducción que destaca por ser la única que utiliza la técnica de la animatrónica sobre el escenario y que obtuvo el **Premio Talía a Mejor Escenografía**.

Actualmente se están ultimando los detalles de la gira internacional.

En septiembre de 2023 se estrenó ***Forever Van Gogh***, una nueva idea original del productor, que cuenta con música de Ara Malikian y coreografías de Chevi Muraday.





PRODUCCIÓN DE
ESPECTÁCULOS



DISTRIBUCIÓN
ARTÍSTICA



GESTIÓN DE
ESPACIOS



PROMOCIÓN
DE MUSICALES
Y FESTIVALES





08 La productora

Una obra teatral con nuevas tecnologías para mostrar la vida del pintor a través de sus cuadros y que se ha convertido en el espectáculo revelación del año en Madrid. En 2024 Forever Van Gogh recorrió ciudades como Zaragoza, Barcelona, Pontevedra y Sevilla.

La trilogía de producciones escénicas sobre biografías de grandes genios artísticos (Antoine, el musical y Forever Van Gogh) se completa con *Mozart desatado*, una obra teatral fascinante que narrará aspectos de la vida más desconocida del compositor, sin filtros ni censura. Dario Regattieri ha sido el creador e impulsor de los tres espectáculos que conforman esta trilogía que ha conquistado el corazón del público.

En noviembre de 2024 tuvo lugar el estreno mundial de la superproducción *Los pilares de la tierra, el musical*. Basado en el best seller de Ken Follett, se trata de una puesta en escena en la que el público vive un espectáculo único con los cinco sentidos. Esta producción traslada al espectador

a un viaje épico por la Inglaterra del siglo XII, sumergiéndolo en una historia de ambición, amor y lucha por la grandeza arquitectónica. Emplea innovaciones escénicas y transforma el Teatro EDP Gran Vía en un escenario envolvente, donde el espectador se coloca en el centro de la acción. Un equipo de más de 70 personas dota de vida y espectacularidad una de las obras de literatura contemporánea más vendidas de todos los tiempos.

También prepara *Patria, el drama musical* que acercará al público la profunda historia basada en la novela de Fernando Aramburu, reforzando su compromiso con la misión de llevar temas relevantes y profundamente arraigados en nuestra cultura a los escenarios teatrales.

Recientemente, la productora ha recibido la nominación a *Mejor labor de producción* en los Premios Talía 2024 que otorga la Academia de las Artes Escénicas de España; y ha recibido el *Premio Especial* de los Premios de Teatro Musical 2024 por su trayectoria profesional.



CONTACTO



Mercedes Rus
CFO

mr@beonww.com
+34 648 093 756



Mª Eugenia Domínguez
Communication Consultant

med@beonww.com
+34 674 153 490

LOS PILARES
DE LA TIERRA
EL MUSICAL

KEN FOLLETT

LOS PILARES
DE LA TIERRA
EL MUSICAL

KEN FOLLETT

beon.
ENTERTAINMENT

